

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
д.э.н., доц. Бубнов В.А



22.06.2020г.

**Рабочая программа дисциплины**

Б1.О.22. Теория киноискусства и видео-арта в системе гуманитарного знания

Направление подготовки: 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность (профиль): Искусства и гуманитарные науки

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Курс	4
Семестр	41-42
Лекции (час)	16
Практические (сем, лаб.) занятия (час)	20
Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам (час)	144
Курсовая работа (час)	
Всего часов	180
Зачет (семестр)	
Экзамен (семестр)	42

Иркутск 2020

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 50.03.01  
Искусства и гуманитарные науки.

Автор О.Ю. Зверева

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры  
философии и искусствознания

Заведующий кафедрой А.А. Атанов

Дата актуализации рабочей программы: 30.06.2021

Дата актуализации рабочей программы: 30.06.2022

Дата актуализации рабочей программы: 30.06.2023

## 1. Цели изучения дисциплины

Основная цель дисциплины – сформировать у студентов представление об истории мирового кинематографа, об историко-культурном и национальном контексте возникновения и общих закономерностях развития кинематографии в ту или иную эпоху. Дать представление о специфике киноискусства и видео-арта: об этапах развития, о высших достижениях отечественной и зарубежной школ видео-арта и кинематографии. Данная дисциплина призвана выработать у студентов уважительное отношение к образцам кинематографического мастерства, способствовать воспитанию эстетического вкуса. Обучившись основам анализа киноязыка, студенты научатся понимать драматургическую структуру, систему образных и выразительных средств и приемов, использовавшихся при создании того или иного фильма. Все это должно в дальнейшем позволить студентам анализировать и оценивать как отдельные фильмы так и целые направления мирового кинематографа, учитывая культурно-исторический контекст эпохи.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

### Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компетенции по ФГОС ВО	Компетенция
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте

### Структура компетенции

Компетенция	Формируемые ЗУНы
ОПК-6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	З. знает различные виды искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) У. умеет анализировать специфику различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте Н. понимает специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Принадлежность дисциплины - БЛОК 1 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ): Обязательная часть.

Предшествующие дисциплины (освоение которых необходимо для успешного освоения данной): "История искусств", "Философия", "Эстетика", "Культурология", "Теория и методология познания в системе искусств"

## 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зач. ед., 180 часов.

Вид учебной работы	Количество часов
Контактная(аудиторная) работа	
Лекции	16
Практические (сем, лаб.) занятия	20
Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам	144
Всего часов	180

## 5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Лекции	Семинар Лаборат. Практич.	Самостоят. раб.	В интерактивной форме	Формы текущего контроля успеваемости
1	Общая характеристика кино как искусства	41	2	4	40		Эссе. Коллоквиум
2	История развития кинематографа	41	6	6	50		Эссе. Коллоквиум. Коллоквиум
3	Кино в контексте истории культуры	42	6	6	24		Эссе. Коллоквиум. Коллоквиум
4	Телевидение и видео-арт	42	2	4	30		Эссе. Коллоквиум. Коллоквиум
	ИТОГО		16	20	144		

### 5.2. Лекционные занятия, их содержание

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
1	Общая характеристика кино как искусства	<ul style="list-style-type: none"> <li>– происхождение кино;</li> <li>– теория экранных искусств, теория кино;</li> <li>– основные концепции и свойства кино, природа кино;</li> <li>– эстетические особенности киноискусства;</li> <li>– выразительные средства искусства кино;</li> <li>– киноязык и структура повествования;</li> <li>– теория монтажа;</li> <li>– виды и жанры кино;</li> <li>– проблема киноактера;</li> <li>– музыка и кино;</li> <li>– зритель.</li> </ul>
2	Изобретение кино и первые фильмы. Феномен беззвучного кино	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изобретение кино: первые фильмы;</li> <li>– «великий немой»;</li> <li>– фильмы Чаплина;</li> <li>– фильмы Вертова и Эйзенштейна.</li> </ul>
3	Внедрение звуковой технологии и кино 1930 гг.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– звуковое кино в годы войны;</li> <li>– звуковое кино послевоенных лет: СССР, США, Франция, Италия.</li> </ul>
4	Кино 60-х.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– кино 60-х: СССР, США, Франция, Италия, Германия, Япония.</li> </ul>

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
5	Кино эпохи видео	– кино эпохи видео: США, Франция, Италия, Германия, Япония.
6	Кино в контексте истории культуры	– особенности европейского киноязыка; – особенности американского кино; – особенности азиатского кинематографа.
7	Особенности российского кинематографа	– появление кино в России; – становление и расцвет советского кино; – кино СССР времен «перестройки»; – кино России: 1990-2018 гг.
8	Телевидение и видео-арт	– история видео-искусства; – видео-технология и ее функции; – телевидение и массовая культура; – видеоскульптуры и видеоинсталляции как формы современного искусства; – мультимедийные работы современных художников.

### 5.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

№ раздела и темы	Содержание и формы проведения
1	Общая характеристика кино как искусства. Проводится в форме дискуссии по вопросам темы. Основные концепции и свойства кино, природа кино; Эстетические особенности киноискусства; Выразительные средства искусства кино; Киноязык и структура повествования; Теория монтажа; Виды и жанры кино; Проблема киноактера; Музыка и кино
2	Происхождение кино. Феномен беззвучного кино. Проводится в форме дискуссии по вопросам темы. Происхождение и сущность кино; Рождение кино во Франции. Кинематографическая деятельность братьев Люмьер, Жоржа Мельеса. Чарльз Спенсер Чаплин (1889 – 1977). Поиски новых выразительных средств; Дзига Вертов (1896 – 1954) как основоположник отечественного и мирового документального кинематографа Фильмы Эйзенштейна
2	Внедрение звуковой технологии и кино 1930 гг.. Проводится в форме дискуссии по вопросам темы. Звук в кино Первые советские звуковые фильмы. Феномен Бориса Барнета. Возникновение Голливуда. Завоевание мирового кинорынка (Дэвид Уорк Гриффит, Томас Инс, Мак Сеннет)
2	Звуковое кино послевоенных лет. Проводится в форме дискуссии по вопросам темы. Творческие поиски во французском кино 20-30-х годов (Луи Деллюк, Жан

№ раздела и темы	Содержание и формы проведения
	<p>Эпштейн, М.Л. Эрбье).</p> <p>Французский киноавангард: теоретические принципы и кинематографическая практика (Жермена Дюллак, Фернан Леже, Рене Клер).</p> <p>Сюрреализм во французском кино (Луис Бунюэль)</p> <p>Особенности неореализма в кино Италии: Р. Росселлини, В. Де Сика, Дж. Де Сантис.</p> <p>О. Уэллс и его «Гражданин Кейн»</p> <p>«Золотой век» Голливуда (1930-1945 гг.). Джон Форд, Виктор Флеминг, Хамфри Богарт, Джуди Гарленд, Вивьен Ли, Кларк Гейбл, Кэрри Грант, Дина Дурбин, Марлен Дитрих.</p>
2	<p>Кино 60-х.. Проводится в форме дискуссии по вопросам темы.</p> <p>Французская «Новая волна». К. Шаброль, Ф. Трюффо, Ж.-Л. Годар</p> <p>«Новое» немецкое кино 60-70-х годов (Райнер Вернер Фассбиндер, Вим Вендерс, Вернер Херцог, Маргарете фон Тротта).</p> <p>Советский кинематограф периода «оттепели» (Григорий Чухрай, Михаил Калатозов, Марлен Хуциев, Василий Шукшин, Лев Кулиджанов, Стани-слав Росточкий, Элем Климов, Сергей Бондарчук).</p>
2	<p>Кино эпохи видео. Проводится в форме дискуссии по вопросам темы.</p> <p>Американский независимый кинематограф (Джон Кассаветес, Энди Уорхол, Роджер Корман, Гас Ван Сэнт, Джим Джармуш, братья Коэны)</p> <p>Коммерческий жанровый кинематограф Голливуда (Джордж Лукас, Мартин Скорсезе, Джеймс Кэмерон, Пол Верховен, Вольфганг Петерсен, Роберт Земекис)</p> <p>Формула успеха Стивена Спилберга. Проблема «авторства» в коммерческом кинематографе.</p> <p>Сериал и его особенности как вида киноискусства</p>
3	<p>Кино в контексте истории культуры. Проводится в форме дискуссии по вопросам темы.</p> <p>Творческий путь Акиры Куросавы и значение его работ для развития кино</p> <p>Творчество И. Бергмана</p> <p>Экспрессионизм в немецком кино</p> <p>Творчество Ф. Феллини</p> <p>Творчество Л. Висконти</p> <p>Современный европейский кинематограф как единое культурное пространство</p> <p>Ведущие мастера европейского авторского интеллектуального кинематографа (Федерико Феллини, Микеланджело Антониони, Бернардо Бертолуччи, Пьер Паоло Пазолини, Лукино Висконти, Ингмар Бергман, Ален Рене, Андрей Тарковский, Луис Бунюэль, Анджей Вайда, Ларс фон Триер, Питер Гринуэй, Дэвид Линч, Михаэль Ханеке, Андрей Тарковский, Кира Муратова, Александр Сокуров).</p>
3	<p>Особенности российского кинематографа. Проводится в форме дискуссии по вопросам темы.</p> <p>Появление кино в России, становление национальной кинематографии (1896-1914). Александр Дранков, Александр Ханжонков.</p> <p>Расцвет русского дореволюционного кино (1914-1917). Владислав Старевич, Евгений Бауэр, Владимир Гардин, Петр Чардынин, Яков Протазанов.</p> <p>Звезды русского дореволюционного кинематографа. Вера Холодная (1893-1919), Иван Мозжухин (1889-1939).</p>

№ раздела и темы	Содержание и формы проведения
	<p>Становление и расцвет советского кино в 20-е гг. Режиссеры-киноноваторы: Лев Кулешов, Сергей Эйзенштейн, Александр Довженко, Дзига Вертов, Всеволод Пудовкин, Григорий Козинцев, Леонид Трауберг</p> <p>Идейная и художественная ценность фильмов Александра Довженко. ФЭКС. Григорий Козинцев (1905-1973) и Леонид Трауберг (1902-1991).</p> <p>Киношкола Льва Владимировича Кулешова (1899 – 1970).</p> <p>Андрея Тарковский как теоретик и практик кинематографа</p> <p>Отечественное кино 1970-1980х гг.: Л. Шепитько, В. Абдрашидов, Н. Михалков, А. Герман, К. Муратова</p>
4	<p>Телевидение и видео-арт. Проводится в форме дискуссии по вопросам темы.</p> <p>История видео-искусства</p> <p>Телевидение как визуального искусства</p> <p>Визуальная культура и консьюмеризм</p> <p>Видеоинсталляции постмодернистов, таких как Б. Виола, Д. Гордон, С. Дуглас, Э.-Л. Ахилла</p> <p>Видео скульптуры художника Н. Д. Пайка</p> <p>Российское видео-искусство</p>

**6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (полный текст приведен в приложении к рабочей программе)**

**6.1. Текущий контроль**

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п))	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
1	1. Общая характеристика кино как искусства	ОПК-6	<p>З.знает различные виды искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература)</p> <p>У.умеет анализировать специфику различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте</p>	Коллоквиум	<p>Правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе); полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.); сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала); логика</p>

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100- балльной шкале)
					<p>изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией); рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели); использование дополнительного материала (обязательное условие); рациональность использования времени, отведенного на задание. С целью контроля качества подготовки студентов к практическому занятию по теме в ходе каждого практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос студентов.</p>



№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п))	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
					Каждый правильный ответ из 10 вопросов оценивает в 4 балла. (15)
2		ОПК-6	<p>З.знает различные виды искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература)</p> <p>У.умеет анализировать специфику различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте</p> <p>Н.понимает специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте</p>	Эссе	10 баллов ставится, если эссе соответствует теме, тема раскрыта глубоко, аргументы логически структурированы, проведен строгий критический анализ ключевых понятий, эссе написано оригинально и творчески, оформлено четко и хорошо, имеет разумный объем, написано грамматически правильно, нет орфографических ошибок, источники использованы адекватно: оформлен список литературы, даны ссылки на источники, библиографический и правильно оформлено цитирование. (10)
3	2. История развития кинематографа	ОПК-6	<p>З.знает различные виды искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература)</p> <p>У.умеет</p>	Коллоквиум	Правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе); полнота и

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
			анализировать специфику различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте		глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.); сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала); логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией); рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели); использование дополнительного материала (обязательное условие); рациональность использования времени, отведенного на задание. С целью контроля качества

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
					подготовки студентов к практическому занятию по теме в ходе каждого практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос студентов. Каждый правильный ответ из 5 вопросов оценивает в 3 балла. (10)
4		ОПК-6	З.знает различные виды искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература)  У.умеет анализировать специфику различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	Коллоквиум	Правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе); полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.); сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала); логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
					рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели); использование дополнительного материала (обязательное условие); рациональность использования времени, отведенного на задание. С целью контроля качества подготовки студентов к практическому занятию по теме в ходе каждого практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос студентов. Каждый правильный ответ из 5 вопросов оценивает в 3 балла. (5)
5		ОПК-6	З.знает различные виды искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное	Эссе	10 баллов ставится, если эссе соответствует теме, тема

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п))	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
			<p>искусство, литература)</p> <p>У.умеет анализировать специфику различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте</p> <p>Н.понимает специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте</p>		<p>раскрыта глубоко, аргументы логически структурированы, проведен строгий критический анализ ключевых понятий, эссе написано оригинально и творчески, оформлено четко и хорошо, имеет разумный объем, написано грамматически правильно, нет орфографических ошибок, источники использованы адекватно: оформлен список литературы, даны ссылки на источники, библиографическая и правильно оформлено цитирование. (10)</p>
6	3. Кино в контексте истории культуры	ОПК-6	<p>З.знает различные виды искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература)</p> <p>У.умеет анализировать специфику различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте</p>	Коллоквиум	<p>Правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе); полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.); сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого</p>

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100- балльной шкале)
					<p>материала); логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательны й рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией); рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели); использование дополнительного материала (обязательное условие); рациональность использования времени, отведенного на задание.С целью контроля качества подготовки студентов к практическому занятию по теме в ходе каждого практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный</p>

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
					устный опрос студентов. Каждый правильный ответ из 5 вопросов оценивает в 4 балла. (5)
7		ОПК-6	<p>З.знает различные виды искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература)</p> <p>У.умеет анализировать специфику различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте</p>	Коллоквиум	<p>Правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе); полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.); сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала); логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией); рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее</p>

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
					прогрессивные и эффективные способы достижения цели); использование дополнительного материала (обязательное условие); рациональность использования времени, отведенного на задание. С целью контроля качества подготовки студентов к практическому занятию по теме в ходе каждого практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос студентов. Каждый правильный ответ из 5 вопросов оценивается в 3 балла. (5)
8		ОПК-6	З.знает различные виды искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература)  У.умеет анализировать специфику различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство,	Эссе	10 баллов ставится, если эссе соответствует теме, тема раскрыта глубоко, аргументы логически структурированы, проведен строгий критический анализ ключевых понятий, эссе написано



№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
			литература) в историко-культурном контексте  Н.понимает специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте		оригинально и творчески, оформлено четко и хорошо, имеет разумный объем, написано грамматически правильно, нет орфографических ошибок, источники использованы адекватно: оформлен список литературы, даны ссылки на источники, библиографический и правильно оформлено цитирование. (10)
9	4. Телевидение и видео-арт	ОПК-6	З.знает различные виды искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература)  У.умеет анализировать специфику различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте  Н.понимает специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	Коллоквиум	Правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе); полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.); сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала); логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
					<p>специальной терминологией); рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели); использование дополнительного материала (обязательное условие); рациональность использования времени, отведенного на задание. С целью контроля качества подготовки студентов к практическому занятию по теме в ходе каждого практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос студентов. Каждый правильный ответ из 5 вопросов оценивается в 3 балла. (15)</p>
10		ОПК-6	З.знает различные виды искусства (музыка, живопись,	Коллоквиум	Правильность ответа по содержанию

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
			<p>хореография, изобразительное искусство, литература)</p> <p>У. умеет анализировать специфику различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте</p> <p>Н. понимает специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте</p>		<p>задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе); полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.); сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала); логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией); рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели); использование дополнительного материала (обязательное условие); рациональность</p>

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
					использования времени, отведенного на задание. С целью контроля качества подготовки студентов к практическому занятию по теме в ходе каждого практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос студентов. Каждый правильный ответ из 5 вопросов оценивается в 3 балла. (5)
11		ОПК-6	<p>З.знает различные виды искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература)</p> <p>У.умеет анализировать специфику различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте</p> <p>Н.понимает специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное</p>	Эссе	10 баллов ставится, если эссе соответствует теме, тема раскрыта глубоко, аргументы логически структурированы, проведен строгий критический анализ ключевых понятий, эссе написано оригинально и творчески, оформлено четко и хорошо, имеет разумный объем, написано грамматически правильно, нет орфографических ошибок, источники

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п))	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
			искусство, литература) в историко-культурном контексте		использованы адекватно: оформлен список литературы, даны ссылки на источники, библиографическ и правильно оформлено цитирование. (10)
				<b>Итого</b>	<b>100</b>

## 6.2. Промежуточный контроль (зачет, экзамен)

Рабочим учебным планом предусмотрен Экзамен в семестре 42.

### ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ:

1-й вопрос билета (20 баллов), вид вопроса: Тест/проверка знаний. Критерий: 1 балл - каждый правильный ответ.

**Компетенция: ОПК-6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте**

Знание: знает различные виды искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература)

1. «Автор грамматики современного киноязыка» Джон Кассаветес.
2. «Новое» немецкое кино 60-70-х годов (Райнер Вернер Фассбиндер, Вим Вендерс, Вернер Херцог, Маргарете фон Тротта).
3. Американский независимый кинематограф (Джон Кассаветес, Энди Уорхол, Роджер Корман, Гас Ван Сэнт, Джим Джармуш, братья Коэны)
4. Андрея Тарковский как теоретик и практик кинематографа
5. Видео-арт в России: история, тенденции, прогнозы
6. Видео-арт: основные тенденции и направления развития
7. Видео-технология и ее функции
8. Видео-технология и ее функция
9. Видеоинсталляции постмодернистов: Б. Виолы, Д. Гордона, С. Дугласа
10. Видеокульптуры художника Н. Д. Пайка
11. Виды и жанры кино.
12. Вклад М. Фуко в изучение визуальности
13. Возникновение Голливуда. Завоевание мирового кинорынка
14. Документальное кино как вид искусства: особенности жанров, средств, выразительности, драматургии

15. Звук и цвет в кино
16. Значение кинематографических переживаний: зритель в кино
17. Изображение насилия в кино: нравственная ответственность практиков кинематографа
18. Инсталляция как форма визуального искусства
19. История кино как научная дисциплина. Методика изучения кинематографа
20. История революционного визуального манифеста
21. Итальянский неореализм: истоки, эволюция, итоги.
22. Кадр и монтаж: понятие и особенности. Теории монтажа. Монтажная сущность драматургии документального и игрового кино
23. Кино и идеология
24. Киноязык и структура повествования
25. Коммерческий жанровый кинематограф Голливуда (Джордж Лукас, Мартин Скорсезе, Джеймс Кэмерон, Пол Верхувен, Вольфганг Петерсен, Роберт Земекис)
26. Критерии художественной ценности в современном видео-арте
27. Критерии художественной ценности в современном кино
28. Мохсен Махмальбаф и его роль в развитии кинематографа Ирана.
29. Музыка в кино. Музыка и кино
30. Музыкальное видео и эстетика видеоклипа
31. О. Уэллс и его «Гражданин Кейн».
32. Основные концепции и свойства кино
33. Особенности изображения времени и пространства в кино
34. Особенности изображения времени и пространства в произведениях видео-арта
35. Особенности киноязыка Восточной Азии: Вонг Карвай, Ким Ки Дук, Такеси Китано.
36. Особенности неореализма в кино Италии: Р. Росселлини, В. Де Сика, Дж. Де Сантис.
37. Перформанс как форма современного искусства
38. Поиски новых выразительных средств: творчество Ч. Чаплина
39. Понятие "артхаус", "авторское кино" - содержание и границы понятий
40. Понятие визуального искусства. Язык визуальных искусств
41. Постмодернизм в кино: П. Гринуэй, Д. Линч, Л. Фон Триер, К. Тарантино.
42. Проблема взаимосвязи реального и виртуального на примере эссе Ж. Бодрийера "Войны в Заливе не было"
43. Проблема киноактера. Типы киноактеров
44. Рождение кино: творчество братьев Люмьер
45. Сериал и его особенность как вида киноискусства.
46. Советский кинематограф
47. Современный европейский кинематограф как единое культурное пространство.
48. Специфика кинодраматургии: основные элементы и особенности их применения
49. Специфика работы художника с произведениями видео-арта
50. Сюрреализм в кино на примере творчества Л. Бунюэля
51. Творческий путь Акиры Куросавы и значение его работ для развития кино.
52. Телевидение и массовая культура
53. Телевидение как вид визуального искусства
54. Теоретические взгляды Р. Анхейма.
55. Типология кино. Жанры и виды кинематографа как теоретическая проблема
56. Федерико Феллини как уникальный творец «авторского» кино.
57. Формула успеха Стивена Спилберга. Проблема «авторства» в коммерческом кинематографе.
58. Французская «Новая волна». К. Шаброль, Ф. Трюффо, Ж.-Л. Годар.
59. Французский киноавангард: теоретические принципы и кинематографическая практика (Жермена Дюллак, Фернан Леже, Рене Клер).
60. Эстетические особенности киноискусства: выразительные средства искусства кино

## ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УМЕНИЙ:

2-й вопрос билета (40 баллов), вид вопроса: Задание на умение. Критерий: студент получает до 10 баллов за умение воспринимать различные образцы искусства; до 10 баллов, если студент владеет навыками на использования на практике знания особенностей различных видов искусства; до 10 баллов, если студент владеет навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления различных видов искусства; до 10 баллов, если студент умеет использовать на практике знание особенностей различных видов искусства.

**Компетенция: ОПК-6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте**

Умение: умеет анализировать специфику различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте

Задача № 1. Проанализировать произведение видео-арта, опираясь на знание особенностей языка видео-арта и эстетических особенностей визуальных искусств, с возможностью последующего использования результатов в собственной научной деятельности в области искусств и гуманитарных наук

## ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ НАВЫКОВ:

3-й вопрос билета (40 баллов), вид вопроса: Задание на навыки. Критерий: 40-30 полное раскрытие темы; 29-20 есть логические и смысловые ошибки; 19-1 нарушена система изложения, информация носит фрагментарный характер; 0 - неявка на экзамен.

**Компетенция: ОПК-6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте**

Навык: понимает специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте

Задание № 1. Написать рецензию на фильм, опираясь на знание эстетических особенностей киноискусства, видов и жанров кино, с возможностью последующего использования результатов в собственной научной деятельности в области искусств и гуманитарных наук

## ОБРАЗЕЦ БИЛЕТА

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
**«БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»**  
(ФГБОУ ВО «БГУ»)

Направление - 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки  
Профиль - Искусства и гуманитарные науки  
Кафедра философии и искусствоведения  
Дисциплина - Теория киноискусства и видео-арта в системе гуманитарного знания

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Тест (20 баллов).

2. Проанализировать произведение видео-арта, опираясь на знание особенностей языка видео-арта и эстетических особенностей визуальных искусств, с возможностью последующего использования результатов в собственной научной деятельности в области искусств и гуманитарных наук (40 баллов).

3. Написать рецензию на фильм, опираясь на знание эстетических особенностей киноискусства, видов и жанров кино, с возможностью последующего использования результатов в собственной научной деятельности в области искусств и гуманитарных наук (40 баллов).

Составитель \_\_\_\_\_ О.Ю. Зверева

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ А.А. Атанов

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **а) основная литература:**

1. Разлогов К. Э. Искусство экрана: проблемы выразительности/ Разлогов К.- М.: Искусство, 1982.-158 с.
2. Кокарев И. Е. Кино как бизнес и политика: современная киноиндустрия США и России. учеб. пособие/ И. Е. Кокарев.- М.: Аспект-Пресс, 2009.-344 с.
3. Юренев Р. Н. Краткая история киноискусства/ Р. Н. Юренев.- М.: Академия, 1997.-288 с.
4. Тарковская М. А. О Тарковском/ Сост., авт. предисл. Тарковская М. А.- М.: Прогресс, 1989.-400 с.
5. Вертов Д. Дзига, Дробашенко С. Статьи. Дневники. Замыслы/ Вертов Дзига.- М.: Искусство, 1966.-320 с.
6. Педиконе П., Лаврин А. Тарковские. Отец и сын в зеркале судьбы/ Паола Педиконе, Александр Лаврин.- М.: ЭНАС, 2008.-407 с.
7. Шальнева Е. Федерико Феллини/ авт.-сост. Е. Шальнева.- Ростов н/Д: Феникс, 1999.-382 с.
8. Лебедев А. А. Шаги советов: Кинокамера пишет историю. 1937-1957.- М.: Искусство, 1981.-560 с.
9. Артюшина И., Блохин А. С., Винокур А. И. Электронный цифровой кинематограф. проблемы и перспективы развития/ И. А. Артюшина, А. С. Блохин, А. И. Винокур// Номер журнала, С. 54-56, № 5-6, 2005, ч.з 2-202
10. [Маньковская Н.Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации \[Электронный ресурс\] / Н.Б. Маньковская, В.В. Бычков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова \(ВГИК\), 2011. — 208 с. — 978-5-87149-120-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30638.html>](http://www.iprbookshop.ru/30638.html)

### **б) дополнительная литература:**

1. Шахназаров К. "Мосфильм" - рывок в XXI век/ К. Шахназаров// Родина
2. Птушко А. Л. "Чудеса" кино. наши достижения в области трюковых и комбинированных киносъемок. Стеногр. публ. лекции/ А. Л. Птушко.- М.: Правда, 1949.-24 с.
3. Красноярова О. В. Диалогичность экрана С. М. Эйзенштейна/ О. В. Красноярова.- Иркутск: Изд-во Иркут. ун-та, 1998.-190 с.



4. Халилов В. М., Хилькевич Е. В. Дистопические видения будущего в американской кинематографии/ В. М. Халилов, Е. В. Хилькевич// США - Канада. Экономика. Политика. Культура
5. Садул Ж. Жизнь Чарли : Чарльз Спенсер Чаплин : его фильмы и его время. пер. с фр.. 2-е изд., доп..- М.: Прогресс, 1965.-319 с.
6. Артемьева О. А., Таныгина Н. А. Киноиндустрия как сфера пропанды/ О. А. Артемьева, Н. А. Таныгина// Монография (однотомник), Теоретические и прикладные проблемы маркетинга, материалы науч.-практ. конф. 23-24 апр.2007 г., С. 67-73, Иркутск, 2007, ФОХ. 1
7. Устинов В.А. Мировое кино в зеркале статистики/ В.А.Устинов// Техника кино и телевидения
8. Григорьева С. Михаил Ромм, земляк и классик кино/ С.Григорьева// Вост.-Сиб. правда
9. Халилов В. М., Хилькевич Е. В. Мультикультурализм в американском кино/ В. М. Халилов, Е. В. Хилькевич// США - Канада. Экономика. Политика. Культура
10. Колесникова А. Г. Образ врага периода холодной войны в советском игровом кино 1960-1970-х годов/ А. Г. Колесникова// Отечественная история
11. Трепакова А. Образы и герои американского кино/ А. В. Трепакова// Вестник Московского университета. Сер. 19, Лингвистика и межкультурная коммуникация
12. Федоров А. В. Образы холодной войны: проекция политики противостояния на экране/ А. В. Федоров// Полис: Политические исследования
13. Борисов С. И. Современный герой в кино США и России/ С. И. Борисов// Номер журнала, № 1, С. 91-108, 2009, БГУЭП, ч.з 2-202
14. Туев В.А., Ткачева М.Л., Богодельникова Л.А., Кислов Б.А., Корецкая Л.Ф. и др. Философия.- Иркутск: Изд-во БГУЭП, 2015.- 468 с.
15. [Зоркая Н.М. История отечественного кино. XX век \[Электронный ресурс\] / Н.М. Зоркая. — Электрон. текстовые данные. — М. : Белый город, 2014. — 512 с. — 978-5-7793-2429-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50280.html>](#)
16. [Смирнов И.П. Видеоряд. Историческая семантика кино \[Электронный ресурс\] / И.П. Смирнов. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Петрополис, 2009. — 404 с. — 978-5-9676-0186-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20310.html>](#)

#### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля), включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Для освоения дисциплины обучающемуся необходимы следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- Сайт Байкальского государственного университета, адрес доступа: <http://bgu.ru/>, доступ круглосуточный неограниченный из любой точки Интернет
- Базы данных ИНИОН РАН, адрес доступа: <http://ininon.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/>. доступ неограниченный
- Консультант Плюс - информационно-справочная система, адрес доступа: <http://www.consultant.ru>. доступ неограниченный
- Центр русского языка МГУ, адрес доступа: <http://www.mgu-russian.com/en/learn/test-online/>. доступ неограниченный
- Электронная библиотека Института философии РАН, адрес доступа: <http://www.philosophicalclub.ru/?an=biblio>. доступ неограниченный
- Электронная библиотека книг, адрес доступа: <http://aldebaran.ru/>. доступ неограниченный
- Электронная библиотечная система «Юрайт» [biblio-online.ru](http://biblio-online.ru), адрес доступа: <http://www.biblio-online.ru/>. У тех изданий, на которые подписано учебное заведение, доступен полный текст с возможностью цитирования и создания закладок.

– Электронно-библиотечная система IPRbooks, адрес доступа: <https://www.iprbookshop.ru>.  
доступ неограниченный

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Изучать дисциплину рекомендуется в соответствии с той последовательностью, которая обозначена в ее содержании. Для успешного освоения курса обучающиеся должны иметь первоначальные знания в области истории искусств.

На лекциях преподаватель озвучивает тему, знакомит с перечнем литературы по теме, обосновывает место и роль этой темы в данной дисциплине, раскрывает ее практическое значение. В ходе лекций студенту необходимо вести конспект, фиксируя основные понятия и проблемные вопросы.

Практические (семинарские) занятия по своему содержанию связаны с тематикой лекционных занятий. Начинать подготовку к занятию целесообразно с конспекта лекций. Задание на практическое (семинарское) занятие сообщается обучающимся до его проведения. На семинаре преподаватель организует обсуждение этой темы, выступая в качестве организатора, консультанта и эксперта учебно-познавательной деятельности обучающегося.

Изучение дисциплины (модуля) включает самостоятельную работу обучающегося.

Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются:

- текущие консультации;
- коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин: (в часы консультаций, предусмотренные учебным планом);
- прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий).

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- самостоятельное изучение отдельных тем или вопросов по учебникам или учебным пособиям.

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения**

В учебном процессе используется следующее программное обеспечение:

- Adobe Acrobat Reader\_11,
- Adobe Flash player,
- MS Office,

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

В учебном процессе используется следующее оборудование:

- Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза,
- Учебные аудитории для проведения: занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных

консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения,  
– Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий